

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين ماستر  
أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب العربي

الميدان :لغة وأدب عربي

الفرع:دراسات أدبية

التخصص:أدب عربي حديث ومعاصر

السنة الجامعية:2017\_2016

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

## **OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE**

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>Université du 20 aout 1955 Skikda</b>	<b>Faculté des lettres et des langues</b>	<b>Langue et Littérature arabe</b>

**Domaine:**

**Langue et Littérature arabe**

**Filière :Etudes littéraires**

**Spécialité:**

**Littérature arabe moderne et contemporaine**

**Année Universitaire : 2016-2017**

## الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر-----
- 1- تحديد مكان التكوين-----
  - 2- المشاركون في التأطير-----
  - 3- إطار وأهداف التكوين-----
    - أ. شروط الالتحاق-----
    - ب. أهداف التكوين-----
    - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
    - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
    - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----
    - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
    - ز. قدرات التأطير.....
  - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
    - أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----
    - ب-التأطير الخارجي-----
  - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
    - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
    - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
    - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
    - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----
    - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----
- 1- السداسي الأول-----
  - 2- السداسي الثاني-----
  - 3- السداسي الثالث-----
  - 4- السداسي الرابع-----
  - 5- حوصلة شاملة للتكوين-----
- III البرنامج المفصل لكل مادة
- IV- العقود/الاتفاقيات-----

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )

1- تحديد مكان التكوين: جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

- كلية أو معهد: الآداب واللغات
- قسم: اللغة و الأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

لا يوجد

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:

لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب : لا يوجد

### 3 - إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني )

1- أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس ( ل.م.د) في احد التخصصات التالية :

- ل.م.د أدب عربي

- أدب جزائري

2- إن القبول في تخصص ادب عربي حديث ومعاصر يعود لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين

بعد دراسة الملف .

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ،20 سطر على أكثر تقدير)

إن الهدف من فتح ماستر في هذا التخصص يكمن في:

1- تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع الرؤية الجديدة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

2- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه الإنسان العربي المبدع في حقل الكتابة الأدبية.

3- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية العربية، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

1- إفادة الطلبة بالمعرفة اللغوية و الأدبية التي تساعد في التعرف على الأدب العربي.

2- فتح مجال الدراسات الأدبية المعمقة .

3- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الآداب العربية بوسائل تحليلية نقدية عميقة.

4- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية :

- تدريس آداب اللغة العربية في جميع الأطوار في المؤسسات العمومية والخاصة.
- مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.
- مهن التحرير والكتابة الإدارية باللغة العربية (وزارة التربية، وزارة العدالة، وزارة الداخلية...)
- مهن الاستشارات الثقافية واللغوية والترجمة.
- تحرير النصوص في الفنون الدرامية المختلفة.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الاتصال ، علم النفس الثقافي ، تاريخ الأفكار في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ، الترجمة، الدراسات المقارنة، المسرح، السينما....

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يتم التقويم النظري والعملية من خلال تقييم الطالب على مستوى التطبيقات و الأعمال الموجهة و المحاضرات....

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم):30 طالبا



4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:  
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:أدب عربي حديث ومعاصر

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
موسى مريان	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر أ	محاضرة-تأطير	
وليد بوعديلة	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضراً	محاضرة-تأطير	
أحسن تليلاني	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير	
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير	
نبيل بوالسليو	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير	
عبود حميودة	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر- ب	محاضرة-تأطير	
زهرة خفيف	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر- ب	محاضرة-تأطير	
عثمان رواق	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر- ب	محاضرة-تطبيق	
نسيمة علوي	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تطبيق	
احسن بوعددية	ليسانس-لغة وأدب عربي	أستاذ محاضر-أ	محاضرة-تأطير	

عبد السلام جغدیر	لیسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه علوم-تحليل الخطاب	أستاذ محاضر- ب	-تطبيق-تأطير
سفيان بو عينينة	لیسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-تحليل الخطاب	أستاذ محاضر ب	تطبيق-تأطير
هشام لعور	لیسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-ادب معاصر	أستاذ محاضر ب	تطبيق-تأطير
رياض مسيس	لیسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد-أ	تطبيق-
أسماء بلوم	لیسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-أدب جزائري	أستاذ مساعد أ	تطبيق
مسعود مقروس	لیسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد أ	تطبيق

حسين زروال	لیسانس-لغة وأدب عربي	دكتوراه-ادب جزائري	أستاذ محاضر ب	تطبيق-تأطير
رياض بن جامع	لیسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-تحليل الخطاب	أستاذ مساعد-أ	تطبيق-
صبرينة بوسحابة	لیسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير-أدب جزائري	أستاذ مساعد أ	تطبيق
أمال بو عطيظ	لیسانس-لغة وأدب عربي	ماجستير- ادب معاصر	أستاذ مساعد أ	تطبيق

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي: لا يوجد

\*محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

## 5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر: محبر التراث الأدبي الجزائري الرسمي والهامشي

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات: لا يوجد

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
-------------------	-------------	---------------------	---------------------

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

-قاعة مطالعة  
-قاعة انترنت

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم  
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

- السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر العربي (في بلاد الشام)
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر العربي (في بلاد الشام)
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا المسرح العربي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الادب الشعبي العربي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تقنيات التحليل اللساني
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تيارات فكرية
+	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الادب الجزائري
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: نظريات الاعلام و الاتصال
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر العربي (في الخليج)
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر العربي (في الخليج)
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: جماليات المسرح العربي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب المهجري العربي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تقنيات التحليل اللساني
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تيارات فكرية
+	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مدخل إلى العلوم الانسانية
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1- الأدب الجزائري
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: نظريات الإعلام و الاتصال
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30				24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00		15	09:00	384	مجموع السداسي 2

[Tapez un texte]

عنوان الماستر أدب عربي حديث ومعاصر

المؤسسة: جامعة 20 أوت 1955\_ سكيكدة  
السنة الجامعية: 2016\_ 2017

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أدب الرحلة العربي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الرواية العربية
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أدب عربي بلغات أخرى
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: ادب الطفل عند العرب
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: الدراسات الثقافية
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم النفس التربوي
	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث (التدريب)
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: النقد المغاربي المعاصر
+	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الأجناس الأدبية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
+		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		15	10:30	384	مجموع السداسي 3

[Tapez un texte]

عنوان الماستر أدب عربي حديث ومعاصر

المؤسسة: جامعة 20 أوت 1955\_ سكيكدة  
السنة الجامعية: 2016\_2017

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(\* ينظر: السداسي الرابع)

**III - البرنامج المفصل لكل مادة**  
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

- عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر
- السداسي: الأول
- اسم الوحدة: أساسية
- اسم المادة : الشعر العربي (في بلاد الشام)
- الرصيد: 5
- المعامل: 3
- أهداف التعليم:
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للشعر العربي
- المعارف المسبقة للطالب:
- الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموماً.
- محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
<ul style="list-style-type: none"> <li>-دراسة نص تاريخي سياسي عن بلا الشام</li> <li>-دراسة شعر عبد الرحيم محمود</li> <li>-شعر محمد العدناني</li> <li>-شعر خليل مطران</li> <li>شعر جبران خليل جبران</li> <li>-شعر إيليا أبو ماضي</li> <li>-شعر نزار قباني</li> <li>-شعر خليل حاوي</li> <li>-شعر محمد القيسي</li> <li>-شعر احمد دحبور</li> <li>-شعر محمود درويش-عز الدين المناصرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-مدخل إلى سياقات الشعر في الشام</li> <li>2-الشعر التقليدي الإحيائي :</li> <li>3-مرجعيات الشعر الإحيائي.</li> <li>4- الخصائص الموسيقى في الشعر التقليدي</li> <li>5- خصائص الصورة الشعرية</li> <li>6- موضوعات الشعر الإحيائي</li> <li>7-الشعر الوجداني:- مرجعياته</li> <li>8-جماليات الموسيقى و الصورة الشعرية</li> <li>9-موضوعات الشعر الوجداني</li> <li>10-شعر التفعيلة-المرجعيات</li> <li>11-الخصائص الفنية لشعر التفعيلة</li> <li>12-الخصائص الموضوعاتية</li> <li>13- قصيدة النثر في بلاد الشام-الجماليات</li> <li>14- موضوعات قصيدة النثر</li> </ul>

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

**المراجع:**

- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث (الشعر المعاصر +مسألة الحدائثة)
- محمد الصالح البوعمراني: اثر الأسطورة في لغة ادونيس الشعرية
- احمد جبر: الاسطورة في الشعر الفلسطيني المعاصر
- وليد بوعديلة: شعرية الكنعنة، تجليات الأسطورة في شعر عز الدين المناصرة

- عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

- السداسي: الأول

- اسم الوحدة: الاساسية

- المادة: النثر العربي في بلاد الشام

- الرصيد: 4

- المعامل: 2

- أهداف التعليم:

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للنثر العربي الحديث والمعاصر .

- المعارف المسبقة للطالب:

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموماً.

- محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-مدخل إلى النثر القديم في الشام	--نص- نقدي لمصطفى ناصف/كتاب محاورات مع النثر العربي
2- أدب الرسائل (الإخواني_الديواني....)	-نص وليد قصاب
3- جماليات فن الرسائل	_ نص محمد عزام
4- موضوعات فن الرسائل	-نص جمال شحيذ
5- فن الخطابة :	-نص خالدة سعيد
6-أعلام فن الخطابة	- نص الشيخ احمد محمد الحسين
7- الخطابة الدينية،	-نص عبد الله الغدامي
8- الخطابة السياسية.	-نص جاسم المسوي
9- جماليات فن الخطابة	نص علي حرب
10- القصة القصيرة-الأعلام	-نص جمال حيدر
11- جمالياتها	نص علي كنعان
12-موضوعاتها	نص فكري لعز الدين المناصرة
13-فن المقال-الأعلام والجماليات	نص مقال اجتماعي لمحسن حسن
14-أنواع فن المقال (سياسي، أدبي، اجتماعي...)	-نص مقال نقدي لمخائيل نعيمة
-	

- طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

**المراجع:**

-جهد عطا نعيصة:في مشكلات السرد الروائي  
-سعيد يقطين:في مشكلات السرد الروائي  
-نصوص نثرية مختلفة لأدباء بلاد الشام

**عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر**

**السداسي: الأول**

**الوحدة : الأساسية**

**المادة : قضايا المسرح العربي**

**الرصيد:4**

**المعمل:3**

**أهداف التعليم:**

-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة خصائص المسرح نصا وعرضا.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدرة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

**محتوى المادة:**

الدروس	أعمال موجهة
1- ظهور وتطور المسرح العربي في الشام_البدائيات	- نص تاريخي عن ظهور وتطور المسرح العربي في الشام_البدائيات
2- اتجاهات المسرح العربي في الشام	2- اتجاهات المسرح العربي في الشام-دراسة نص نقدي
3- أعلام المسرح في الشام	3- أعلام المسرح في الشام-سير ذاتية
4- القضية الفلسطينية في المسرح	4- القضية الفلسطينية في المسرح-نماذج مختارة
5- الصراع اللبناني الإسرائيلي في المسرح	5 -الصراع اللبناني الإسرائيلي في المسرح- نماذج مختارة
6- القضايا التاريخية في المسرح	6- القضايا التاريخية في المسرح-دراسة نموذج
7- القضايا السياسية في المسرح	7- القضايا السياسية في المسرح-دراسة نموذج
8- القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح	8- دراسة نموذج عن حضور القضايا الأخلاقية والاجتماعية في المسرح
9- قضايا المرأة في المسرح	9- قضايا المرأة في المسرح-نماذج
10- الطفولة والمسرح في الشام	10- الطفولة والمسرح -دراسة نموذج
11- التجربة المسرحية-سوريا	11-دراسة مسرحيات-سوريا
12- التجربة المسرحية-فلسطين	12-دراسة مسرحيات-فلسطين
13- التجربة المسرحية-لبنان	13-دراسة مسرحيات-لبنان
14- التجربة المسرحية-الأردن	

**طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

**المراجع:**

مجموعة من الباحثين:أضواء على الادب العراقي الحديث  
- عبد الكريم برشيد:التأسيس والتحديث في تيارات المسرح العربي الحديث  
-فرحان بلبل:شؤون وقضايا مسرحية

**عنوان الماستر: الادب العربي الحديث والمعاصر**

السداسي: الأول

الوحدة: الأساسية

المادة: الادب الشعبي العربي

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

-إكساب الطالب الانواع الأدبية الشعبية العربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض الخصوصيات الكبرى للأدب الشعبي العام.

محتوى المادة:

**1-مدخل عن اهمية الثقافة الشعبية**

الأعمال الموجهة	الدروس
-نص لنبيلة إبراهيم	1_مفهوم الادب الشعبي1
-نص لنبيلة إبراهيم	2- مفهوم الادب الشعبي2
نص لمحمد عيلان	3-الأنواع الشعرية الشعبية
4-دراسة نموذج من الشعر النبطي في الخليج	4-النبطي في الخليج
5- نموذج من الشعر الصعيدي في مصر	5-الصعيدي في مصر
6- نموذج من الملحون في المغرب العربي	6-الملحون المغرب العربي
7- نموذج من-البدوي في الشام	7--البدوي في الشام
8-الأنواع النثرية الشعبية-نص نصيفي نقدي	8-الأنواع النثرية الشعبية
9-القصة الخرافية-نموذج	9-القصة الخرافية
10-القصة الأسطورية-نموذج	10-القصة الأسطورية
11-الأمثال الشعبية-نموذج	11-الأمثال الشعبية
12-الألغاز والفكاهة الشعبية-نموذج	12-الألغاز والفكاهة الشعبية
13-الأدب الشعبي و العولمة-نص نقدي	13-الأدب الشعبي و العولمة
14- الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال-نموذج من الانترنت	14- الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال

--	--

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

### المراجع:

- محمد عيلان:محاضرات في الادب الشعبي
- نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي
- شوقي عبد الحكيم الفلكلور والأساطير العربية

### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة: المنهجية

المادة: تقنيات التحليل اللساني

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الادبية بخاصة النصوص العربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولى للغة العربية.

محتوى المادة:

الاعمال الموجهة	الدروس
- نص نزار قباني	1_ النص والخطاب
نص جبران خليل جبران	2_ الاتساق في النص
نص خليل مطران	3_ الإحالة في النص
نص الجواهري	4_ الاستبدال النصي
نص محمود درويش	5_ الحذف النصي
نص سميح القاسم	6_ الوصل في النص
نص إيليا أبو ماضي	7_ لسانيات الخطاب
نص أدونيس	8_ الترابط
نص نازك الملائكة	9_ الانسجام النصي
نص زاهي وهيبي	10_ ترتيب الخطاب
نص ناجي نعمان	11_ الخطاب التام و الناقص
نص عبد الوهاب البياتي	12_ موضوع الخطاب
نص سليمان العيسى	13_ البنية الكلية للخطاب
نص البحيري	14_ مبادئ الانسجام

--	--

## عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة: المنهجية

المادة: تيارات فكرية

الرصيد: 3

المعامل: 2

اهداف التعليم: تعريف الطالب بأهم الإشكاليات الفلسفية للمجالات الفنية المتعددة وعلاقتها بالادب. في الثقافة العربية وغيرها.

المعارف المسبقة: معرفة لتاريخ الفلسفة العربية والنقد العربي والبلاغة.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- مرجعيات الفكر العربي الاسلامي	- نص فكري لحسن حنفي
2- المذاهب والفرق الاسلامية	- نص فكري لمحمد عمارة
3- المرجئة	- نص تراثي
4- الشيعة	- نص تراثي
5- المعتزلة	- نص صوفي - محي الدين العربي
6- الصوفية وعلم الكلام	-- نص محمد أركون
7- الفكر العربي المعاصر	- نص نصر حامد أوزيد
8- الفكر العربي والتراث- 1	- نص طه عبد الرحمان
9- الفكر لعربي والتراث- 2	- نص محمد عابد الجابري
10- الفكر العربي والحدائثة- 1	- نص محمد عمارة
11- الفكر العربي والحدائثة- 2	- نص عبد الله إبراهيم
12- الفكر العربي والنص القرآني	- نص جابر الانصاري
13- الفكر العربي والبناء الحضاري والاجتماعي- 1	- نص سالم يفوت
14- الفكر العربي والبناء الحضاري والاجتماعي- 2	- نص مالك بن نبي

## طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات

## المراجع:

- محمد عابد الجابر: تكوين العقل اعربي
- محمد اركون: تاريخية الفكر الاسلامي
- كمال اليازجي معالم الفكر العربي في العصر الوسيط

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة: المنهجية

المادة: منهجية البحث

الرصيد: 3

المعمل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولى لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

تحتوي هذه المادة العناصر التالية :

1\_تاريخ المناهج والتفكير العلمي

2\_خصائص التفكير العلمي-أ

3-خصائص التفكير العلمي-ب

4\_خصائص البحث العلمي

5\_البحث الأدبي وأنواعه

6\_مناهج البحث الادبي

7-المنهج الفني

8-المنهج النفسي

9-المنهج الاجتماعي

10-المنهج التكاملي

11-دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-الشعر

12- دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-الرواية

13- دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-المسرح

14- دراسة نماذج من مراجع أكاديمية حول الأدب العربي.-ادب الرحلة

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

محمد علي عبد الكريم الردني: منهج البحث الأدبي واللغوي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي الاول

الوحدة: استكشافية

المادة: الأدب الجزائري.

**الرصيد: 1****المعامل: 1****أهداف التعليم:**

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات الادب الجزائري.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الثقافي الجزائري.

**محتوى المادة:**

1-مدخل عن سياقات الادب الجزائري(الاستعمار وبعده)

2-اتجاهات الشعر الجزائري

3-الاتجاه الإصلاحية:

مرجعيات،جماليات،موضوعات

4-الاتجاه الوجداني -مرجعياته

5- جمالياته وموضوعاته

6-الاتجاه الثوري

7جمالياته ومو موضوعاته

8-الشعر الحر في الجزائر

9-قصيدة النثر في الجزائر

10-الشعر النسوي

11-الشعر الصوفي الجزائري

12-جماليات الشعر الصوفي

13-جماليات التناص في الشعر الجزائري-1

14جماليات التناص في الشعر الجزائري-2

**المراجع:**

\_ محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث

دواوين الشعراء في الجزائر(مفدي زكرياء،محمد العيد آل خليفة، سليمان جوادي، عبد العالي رزاقى....

**طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

**عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر****السداسي: الأول****الوحدة: استكشافية****المادة : تقنيات الاتصال****الرصيد: 1****المعامل: 1****أهداف التعليم:**

تمكين الطالب من الاطلاع على نظريات و مدارس ووسائل الإعلام و الاتصال وكيفية استفادة الادب الجزائري منها.

## المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة على تاريخ الإعلام وأهميته في المجتمعات في جميع الميادين..  
محتوى المادة:

- 1- الإعلام و الاتصال (المفهوم والتطور)
- 2- تقنيات الاتصال في الصحافة المكتوبة
- 3- تقنيات الاتصال في التلفزيون
- 4- تقنيات الإذاعة
- 5- تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-1
- 6- تكنولوجيا الإعلام و الاتصال-2
- 7- مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-1
- 8- مدارس الإعلام والاتصال وفلسفاتها-2
- 9- اتجاهات تحليل عملية الاتصال
- 10- سيميولوجيا الاتصال-1
- 11- سيميولوجيا الاتصال-2
- 12- الحملات الإعلانية
- 13- استراتيجية التسويق
- 1' سوسيولوجيا تقنيات الاتصال

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

### المراجع:

- عبد العزيز شرف: المدخل إلى وسائل الإعلام.
- محمد سيد محمد: الصحافة بين التاريخ و الأدب.
- الزبير سيف الإسلام: تاريخ الصحافة في الجزائر.

- الصحافة العربية المكتوبة، و كذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة العربيتين.

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

الوحدة: أفقية

المادة: لغة أجنبية.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الأجنبية.

## المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.

La lexie nominale  
 Pratique linguistique  
 La lexie Verbale  
 Phrase Simple  
 Phrase Complexe  
 Pratique linguistique  
 Les économies linguistiques de l'oral  
 Pratique linguistique  
 Les économies linguistiques de l'écrit  
 Pratique linguistique  
 Langue de spécialité  
 Pratique linguistique  
 Pratique linguistique  
 Pratique linguistique

### عنوان الماستر: ادب عربي حيث ومعاصر

- السداسي: الثاني
- اسم الوحدة: أساسية
- اسم المادة: الشعر (في الخليج العربي)
- الرصيد: 5
- المعامل: 3
- أهداف التعليم:
- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للشعر الخليجي.
- المعارف المسبقة للطالب:
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعري عموماً.
- محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- مدخل إلى سياقات الشعر في الخليج	1- مدخل إلى سياقات الشعر في الخليج- نص سياسي معاصر
2- اتجاهات الشعر الخليجي	2- اتجاهات الشعر الخليجي- نص نقدي
3- جماليات الشعر الخليجي	3- جماليات الشعر الخليجي- الشعر الكويتي
4- الصورة الشعرية في الشعر الخليجي	4- الصورة الشعرية في الشعر الخليجي- الشعر الكويتي
4- الموسيقى الشعرية	4- الموسيقى الشعرية- الشعر اليمني
6- الرموز و التناص- 1	6- الرموز و التناص- 1- الشعر الإماراتي
7- الرموز و التناص- 2	7- الرموز و التناص- 2- الشعر الإماراتي
8- قضايا الشعر الخليجي	8- قضايا الشعر الخليجي
9- البادية في الشعر 1	9- البادية في الشعر 1

- 8-قضايا الشعر الخليجي	- 10-البادية في الشعر 2
- 9- البادية في الشعر 1-الشعر السعودي	- 11-المدينة في الشعر
- 10-البادية في الشعر 2-الشعر السعودي	- 12-المرأة في الشعر
- 11-المدينة في الشعر-الشعر البحريني	- 13-الزهد و التوبة في الشعر
- 12-المرأة في الشعر-الشعر القطري	- 14-الحكمة في الشعر
- 13-الزهد و التوبة في الشعر-الشعر القطري	-
- 14-الحكمة في الشعر-الشعر العماني	-
-	-

### المراجع:

\_مجموعة من الباحثين:الأدب الكويتي خلال نصف قرن  
مجموعة من الكتاب:الجزيرة والخليج العربي،نصف قرن من النهضة الثقافية  
محمد بنيس:الشعر العربي الحديث(الشعر المعاصر+مسألة الحداثة)  
-دواوين شعراء الخليج العربي

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

- عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

- السداسي: الثاني

- الوحدة:اساسية

- المادة:النثر العربي( في الخليج العربي)

- الرصيد:4

- المعامل:2

### أهداف التعليم

- تعريف الطالب بأهم الخصائص الفنية والموضوعاتية للنثر في الخليج العربي

- المعارف المسبقة للطالب:

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص النثري عموماً.

- محتوى المادة:

- أعمال تطبيقية	- الدروس
- 1_ نص تاريخي عن أدب الرسائل ( البدايات والأعلام)	- 1_ أدب الرسائل ( البدايات والأعلام)
- 2 - جماليات فن الرسائل-الكويت	- 2 - جماليات فن الرسائل
- 3- موضوعات فن الرسائل-الكويت	- 3- موضوعات فن الرسائل
- 4_ فن الخطابة -تاريخها -السعودية	- 4_ فن الخطابة -تاريخها
	- 5- الخطابة الدينية

5- الخطابة الدينية-السعودية	6- الخطابة السياسية
6- الخطابة السياسية-البحرين	7- أعلام فن الخطابة
7- أعلام فن الخطابة-نماذج مختارة	8- جمالياتها
8- جمالياتها في اليمن	9- القصة القصيرة-مرجعياتها
9- القصة القصيرة-مرجعياتها-في قطر	10-جمالياتها
10-جمالياتها-في قطر	11-موضوعاتها.
11-موضوعاتها. في قطر	12-أدب الرحلة
12-أدب الرحلة- الإمارات	13-فن المقال-اتجاهاته الموضوعاتية
13- فن المقال-اتجاهاته الموضوعاتية-دراسة نماذج مختارة	14- فن المقال-جمالياته
14- فن المقال-جمالياته-نماذج	-
-	-

### المراجع:

- محمد سلام:دراسات في القصة العربية الحديثة  
- مجموعة من الباحثين:الأدب الكويتي خلال نصف قرن  
مجموعة من الكتاب:الجزيرة والخليج العربي،نصف قرن من النهضة الثقافية  
-نصوص كتاب النثر في الخليج العربي

### طريقة التقويم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

الوحدة:أساسية

المادة : جماليات المسرح العربي

الرصيد:5

المعامل:3

أهداف التعليم:

-يتم التركيز في هذه المادة على دراسة الخصائص الفنية للمسرح العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

أن يكون الطالب على دراية بالخلفيات التاريخية للمسرح العربي وله مقدرة على تحليل النصوص وفهم العروض المسرحية.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- العناصر الفنية للعمل المسرحي 2-الاتجاهات الفنية للمسرح العربي-1 3-التجاهات الفنية للمسرح العربي-2 4- فنيات الإخراج المسرحي 5- البناء الدرامي للمسرح 6 -اللغة في المسرح 7-بناء الشخصيات المسرحية 8_ الاقتباس في المسرح -1 9- الاقتباس في المسرح-2 10_ شروط ومواصفات العرض المسرحي-1 11- شروط ومواصفات العرض المسرحي-2 12- جماليات تجارب مسرحية عربية 13- جماليات تجارب مسرحية عربية 14- جماليات تجارب مسرحية عربية	- 1 - نص نقدي عن العناصر الفنية للعمل المسرحي 2-الاتجاهات الفنية للمسرح العربي-1/ نماذج من الخليج 3-التجاهات الفنية للمسرح العربي-2-نماذج من مصر 4- فنيات الإخراج المسرحي-تطبيق على نودج جزائري 5- البناء الدرامي للمسرح-نموذج تونسي 6 -اللغة في المسرح -نموذج مغربي 7-بناء الشخصيات المسرحية-نموذج سوداني 8_ الاقتباس في المسرح -1-من المسرح الفني 9- الاقتباس في المسرح-2-من المسرح الانجليزي 10_ شروط ومواصفات العرض المسرحي-1-نموذج جزائري 11- شروط ومواصفات العرض المسرحي-2-نموذج إماراتي 12- جماليات تجارب مسرحية عربية 13- جماليات تجارب مسرحية عربية 14- جماليات تجارب مسرحية عربية

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

### المراجع:

- \_عبد الكريم برشيد:التأسيس والتحديث في تيارات المسرح العربي الحديث
- فرحال بلبل:شؤون وقضايا مسرحية
- نصوص و عروض المسرح العربي

### عنوان الماستر: الأداب عربي حيث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:أساسية

المادة : الادب العربي المهجري

الرصيد:4

### المعامل:3

#### أهداف التعليم:

-إكساب الطالب معارف متعددة عن الأدب العربي في المهجر

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية بقضايا الهجرة والانتقال والمثاقفة

#### محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1-نشأة الأدب المهجري واتجاهاته	-نص تاريخي لميخائيل نعيمة
2-الرابطة القلمية	2-الرابطة القلمية-دراسة نموذج
3-العصبة الأندلسية	3-العصبة الأندلسية-دراسة نموذج
4-جماعات أدبية أخرى	4-جماعات أدبية أخرى
5-جماليات الأدب المهاجر	5-جماليات الأدب المهاجر-اللغة والصورة
6-قضايا الادب المهاجر	6-قضايا الادب المهاجري
7-الحنين للوطن	7-الحنين للوطن-ألياس حبيب فرحات
8-التأمل الفلسفي	8-التأمل الفلسفي-جبران
9-التحرر من القيود	9-التحرر من القيود-أبو ماضي
10-النزعة الإنسانية	10-النزعة الإنسانية-فوزي معلوف
11-الشعر المهجري	11-الشعر المهجري-نسيب عريضة
12-القصة القصيرة	12-القصة القصيرة-مخائيل نعيمة
13-الرواية المهجرية	13-الرواية المهجرية-انطون انسي شكور
14-انواع أدبية اخرى	14-انواع أدبية اخرى

1

#### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

#### المراجع:

--عيسى الناعوري:ادب المهجر

-إلياس قنصل:أدب المغتربين

-حسن جاد حسن:الادب العربي في المهجر

#### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة:منهجية

المادة : تقنيات التحليل اللساني

### الرصيد:3

### المعامل:2

### أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تقنيات التحليل اللساني للنصوص الأدبية  
المعارف المسبقة المطلوبة :  
على الطالب معرفة التفكير اللساني وكذلك التفكير الغربي اللساني..  
محتوى المادة:

الاعمال الموجهة	الدروس
1 نص لأحمد شوقي	1- النص الأدبي و السياق
2-نص لعبد الحميد بن باديس	2- عمليات الانسجام
3-نص لحافظ إبراهيم	3-النص و المعرفة الخلفية
4-نص للسائحي الكبير	4-النص والاستدلال
5-نص لنازك الملائكة	5- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-1
6-نص للجواهري	6- تحليل النص عند الجرجاني -نظرية النظم-2
7-نص للبشير الإبراهيمي	7- النص والأساس النحوي عند السكاكي.-1
8-نص للعقاد	8- تماسك النص عند حازم القرطاجني
9-نص للعربي التبسي	9_النص عند الجاحظ والتحام الأجزاء
10-نص للشاعر نزار قباني	10- التحليل اللساني عند غ براون و غ يول(تحليل الخطاب).
11-نص لعبد المعطي حجازي	11-تقنيات التحليل اللساني عند جون ميشال آدم
12-نص للقاصة لأبي القسم الشابي	12-تقنيات التحليل اللساني عند هاليداي
13-نص للشاعر خليل مطران	13 التحليل اللساني عند فان دايك.
14-نص للشاعر مفدي زكرياء	14- التحليل اللساني عند فان دايك

### عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: منهجية

المادة:تيارت فكرية

**الرصيد:4****المعامل:3****أهداف التعليم:**

تعريف الطالب بتيارات فكرية عالمية

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

على الطالب معرفة أهم الملامح السياسية و الاجتماعية في الغرب، وكذا الخصوصيات الحضارية الثقافية الغربية.

**محتوى المادة:**

الدروس	أعمال موجهة
-تيارات فكرية أوروبية قديمة	- تيارات فكرية أوروبية قديمة/نماذج
2-الفكر الوجودي	2-الفكر الوجودي-جون بول سارتر
3-الفكر الماركسي	4- الفكر الماركسي-نوذج كارل ماركس
4-الفكر الغربي وما بعد الحداثة-1	4-الفكر الغربي وما بعد الحداثة-1/ جاك دريدا
5- الفكر الغربي وما بعد الحداثة-2	5- الفكر الغربي وما بعد الحداثة-2/جاك دريدا
1- الفكر الغربي والعولمة-1	1- نص عن الفكر الغربي والعولمة-
2- الفكر الغربي والعولمة-2	1/تتشومسكي
3- الفكر الغربي والسياسة العالمية	2- نص عن الفكر الغربي والعولمة-2
9-الفكر الغربي والموقف من الدين-1	3- الفكر الغربي والسياسة العالمية
10- الفكر الغربي والموقف من الدين-2	9-الفكر الغربي والموقف من الدين-1
11- الفكر الغربي والموقف من الدين-3	10- الفكر الغربي والموقف من الدين-2/امريكي
12-الفكر الغربي و الاستشراق-1	11- الفكر الغربي والموقف من الدين-3/فرنسي
13- الفكر الغربي و الاستشراق-2	12-الفكر الغربي و الاستشراق-1/الفرنسي
14- الفكر الغربي و الاستشراق-3	13- الفكر الغربي و الاستشراق-2/الفرنسي
	14- الفكر الغربي و الاستشراق-3:/الالمانى

1

**المراجع:**

برهان غليون:إغتيال العقل

عز الدين المناصرة:الهويات والتعددية الثقافية

**طريقة التقويم:**

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

**عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر****السداسي: الثاني****الوحدة:منهجية**

## المادة : مدخل إلى العلوم الإنسانية

### الرصيد:3

### المعامل2

### أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف العلوم الإنسانية ومعرفها ومجالاتها النفسية والاجتماعية و الأنثروبولوجية لكي يتمكن من معرفة سياقات النص الأدبي الجزائري..

### المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة العاقبة بين الأدب والمعارف الإنسانية المختلفة .

### محتوى المادة:

- 1- مفهوم العلوم الإنسانية وأهميتها
- 2- البحث الغربي في العلوم الانسانية
- 3-- البحث العربي في العلوم الانسانية
- 4-العلوم الاجتماعية(علم الاجتماع الحضري، علم الاجتماع الديني،...)
- 5- العلوم النفسية-علم النفس الاكلينيكي،
- 6-العلوم النفسية-علم النفس -الجريمة،
- 7- العلوم النفسية-علم النفس-التنظيم و العمل.
- 8- الانثروبولوجيا ومجالاتها.
- 9-علم التاريخ وتقسيماته،
- 10-علم المكتبات .
- 11- علوم الفلسفة وأبحاثها
- 12--علوم الأخلاق والتصوف
- 13-العلوم الإدارية والقانونية ،
- 14 العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

### المراجع :

- فاخر عاقل:أصول علم النفس وتطبيقاته
- ابن خلدون:المقدمة
- حسن عثمان:منهج البحث التاريخي
- محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
- كتب مالك بن نبي، عبد الله شريط،طه عبد الرحمان، أبو القاسم سعد الله، حسن حنفي،محمد أركون، زكي نجيب محمود، نصر حامد أبو زيد. برهان غليون،هشام جعيط...

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

### السداسي: الثاني

### الوحدة:استكشافية

**المادة : أدب جزائري****الرصيد:1****المعامل:1****أهداف التعليم :**

تمكين الطالب من معرفة أهم القضايا ملامح الادب الجزائري.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

على الطالب معرفة التاريخ الثقافي الجزائري

**محتوى المادة:**

- 1- الرواية الجزائرية- بداياتها
- 2- اتجاهات الرواية الجزائرية
- 3- القصة القصيرة-بداياتها
- 4-جمالياتها
- 5-موضوعاتها
- 6-فن المقال-البدايات والأعلام
- 7-المقال السياسي
- 8-المقال الأدبي
- 9-المقال التربوي والفكري
- 10-أدب الرسائل
- 11-أدب الرحلة-1
- 12-أدب الرحلة-2
- 13- أدب الخطابة
- 14- فن المقامات

**المراجع:**

- واسني الاعرج:اتجاهات الرواية الجزائرية
- عبد الله الركبي: تطور النثر الجزائري الحديث
- عمر بن قينة: في الادب الجزائري الحديث

**طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

**عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر****السادسي: الثاني****المادة :نظريات الإعلام و الاتصال****الرصيد:1****المعامل:1****أهداف التعليم:**

تمكين الطالب من الاطلاع على نظريات و مدارس ووسائل الإعلام و الاتصال وكيفية استفادة الادب الجزائري منها.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة على تاريخ الإعلام وأهميته في المجتمعات في جميع الميادين..  
محتوى المادة:

- 1- سوسيوولوجيا تكنولوجيا المعلومات
- 2- استخدام وأخلاقيات الانترنت
- 3- استخدام وأخلاقيات الانترنت
- 4- استراتيجيات تصميم موقع ويب
- 5- استراتيجيات تصميم موقع ويب
- الانترنت واتصال التنظيمات
- 7- الانترنت واتصال التنظيمات
- 8- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية- الصحافة المكتوبة
- 5- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية- التلفزيون
- 10- الادب العربي في وسائل الإعلام التقليدية- الإذاعة
- 11- الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-1
- 12- الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-2
- 13- الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-3
- 14- الادب العربي في وسائل الإعلام و الاتصال الجديدة-4

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،  
المراجع:

- عبد العزيز شرف: المدخل إلى وسائل الإعلام.
- محمد سيد محمد: الصحافة بين التاريخ و الأدب.
- نبيل علي: الثقافة العربية و عصر المعلومات
- الصحافة العربية المكتوبة، وكذلك المدونات الالكترونية حول الأدب والثقافة العربيتين.

### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

الوحدة: أفقية

المادة: إعلام آلي.

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وخصائص الحاسوب  
محتوى المادة:.

- 1 أنواع الحواسيب وأجيالها
- 2 طريقة عمل الحاسوب
- 3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
- 4 بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية )
- 5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
- 6 تدريبات تطبيقية
- 7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
- 8 تدريبات تطبيقية
- 9 مفهوم الملفات والمجلدات
- 10 تدريبات تطبيقية
- 11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
- 12 تدريبات تطبيقية
- 13 سلة المهملات
- 14 تدريبات تطبيقية

### عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: أساسية

المادة: أدب الرحلة عند العرب

الرصيد 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة أهم الإشكاليات التي يتعرض لها الأدب الشعبي الجزائري بكل أنواعه .

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأساسية التي تقوم عليها الأنواع الأدبية في الأدب الشعبي.

محتوى المادة:

الدروس	أعمال موجهة
1- البيئة العربية القديمة والرحلة	1 - نص نقدي عن البيئة العربية القديمة والرحلة
2- ادب الرحلة في المغرب العربي	2- نص لشعيب حليفي عن ادب الرحلة في المغرب العربي
3- ادب الرحلة في مصر والسودان	3- نماذج من أدب الرحلة في مصر والسودان
4- ادب الرحلة في بلاد الشام	4- نماذج من ادب الرحلة في بلاد الشام
5- ادب الرحلة في الخليج العربي	6- نماذج من ادب الرحلة في الخليج العربي
6- العجائبية في الرحلة 1	

6-العجائبية في الرحلة-نماذج	7- الآخر في الرحلة-2
7- الآخر في الرحلة-أوروبا	8- الآخر في الرحلة-3
8- الآخر في الرحلة- أمريكا	9- الآخر في الرحلة-4
9- الآخر في الرحلة-الهند والصين	10-بنية الرحلة-1/
10-بنية الرحلة-1_اللغة	11- بنية الرحلة-2
11- بنية الرحلة-2_الشخصيات	12- بنية الرحلة-3
12- بنية الرحلة-3-الزمكان	13- شعرية النص الرحلي-1
13- شعرية النص الرحلي-1-نموذج	14- شعرية النص الرحلي-2
14- شعرية النص الرحلي-2-نموذج	

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات ،

### المراجع:

- عمر بن قينة:أدب الرحلة في النثر الجزائري الحديث  
-نصوص من ادب الرحلة العربي.

### عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

الوحدة:الأساسية

المادة: الرواية العربية

الرصيد:4

المعامل:2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة مختلف أشكال الكتابة الروائية وموضوعاتها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة ملامح النثر العربي قبل الفترة المعاصرة

محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
1-مدخل عن السرد العربي القديم/نص لسعيد يقطين	1-مدخل عن السرد العربي القديم
2_ الرواية العربية في المغرب العربي -نماذج	2_ الرواية العربية في المغرب العربي
3-الرواية في الخليج-إسماعيل فهد إسماعيل-من الكويت	3-الرواية في الخليج
4-الرواية في الشام-حيدر حيدر	4-الرواية في الشام
5-الرواية في مصر- نجيب محفوظ	5-الرواية في مصر
6-الرواية في السودان-الطيب صالح	6-الرواية في السودان
	7_أشكال الكتابة الروائية( التاريخية, السير ذاتية،

<p>7_، أحلام مستغانمي-عز الدين جلاوي  8_تقنيات الرواية العربية-1/ نجيب محفوظ  9- تقنيات الرواية العربية-2/جمال الغيطاني  10_موضوعات الرواية/إبراهيم الدرغوثي  11- الرواية العربية والتجريب-صلاح الدين بوجاه  12 - الرواية وتوظيف الأسطورة-سناء شعلان  13-الرواية وحضور الدين-الطاهر وطار  14-الرواية والتراث الشعبي-محمد شكري</p>	<p>(الصوفية، الواقعية...)  8_تقنيات الرواية العربية-1  9- تقنيات الرواية العربية-2  10_موضوعات الرواية  11- الرواية العربية والتجريب  12 - الرواية وتوظيف الأسطورة  13-الرواية وحضور الدين  14-الرواية والتراث الشعبي</p>
---	---

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

### المراجع:

- \_ محمد برادة:الرواية العربية ورهان التجديد
- \_الرشيد بوشعير:هواجس الرواية الخليجية
- \_عزت عمر:ظاهرة العنف في الخطاب الروائي العربي
- \_بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري

### عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

#### السادسي: الثالث

#### المادة : الادب العربي بلغات أخرى

#### أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة الأدب العربي المكتوب بغير اللسان العربي وخصوصياته على المستوى التقني و الموضوعاتي.

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة التعددية الثقافية واللغوية التي يقوم عليها المجتمع الجزائري وتحضر في الادب والفكر.

#### محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
1_نص نقدي عن التنوع الثقافي في الوطن العربي	1_مدخل عام عن التنوع الثقافي في الوطن العربي
2-الشعر الامازيغي في المغرب العربي-1	2-الشعر الامازيغي في المغرب العربي-1
3- الشعر الامازيغي في المغرب العربي-2	3- الشعر الامازيغي في المغرب العربي-2
4-السرود الامازيغي في المغرب العربي-1	4-السرود الامازيغي في المغرب العربي-1
5-الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-1	5-الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-1
5- الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-2	5- الرواية العربية باللسان الفرنسي والانجليزي-2

<p>6- الشعر العربي باللسان الفرنسي والانجليزي-1  7- الشعر العربي باللسان الفرنسي والانجليزي-2  8- الادب العربي بلغات متعددة (اسبانية،  إيطالية...)-1  9- الادب العربي بلغات متعددة (اسبانية،  إيطالية...)-2  10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-  /أمريكا  11- انفتاح الأدب العربي على الآداب  الأجنبية/تركيا  12- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-  /البيان والصين3  13 - الادب العربي من منظور فرنسي  14- الادب العربي من منظور ألماني</p>	<p>6- الشعر العربي باللسان الاجنبي -1  7- الشعر العربي باللسان الأجنبي-2  8- الادب العربي بلغات متعددة1  9- الادب العربي بلغات متعددة2  10_انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-1  11- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-2  12- انفتاح الأدب العربي على الآداب الأجنبية-3  13 - الادب العربي من منظور غربي-1  14- الادب العربي من منظور غربي-2</p>
--	---

1

**المراجع:**

\_عبد العزيز بوباكير: الأدب الجزائري في مرآة استشراقية.

- نصوص: محمد ذيب، مولود فرعون، كاتب ياسين، مولود معمري، أسيا جبار، لامين الزاوي، ياسمينه  
خصر، لامين معلوف....

**طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات.

**عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر**

السداسي: الثالث

الوحدة: أساسية

المادة: أدب الطفل عند العرب

الرصيد: 3

المعامل 2

أهداف التعليم:

الاطلاع على الادب الموجه للطفل في الوطن العربي

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة مميزات الكتابة للطفل في العالم وخصوصيات الطفولة.

محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
-نص نقدي -سير ذاتية	1-مدخل عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة

<p>-نموذج من سوريا نماذج من مصر نماذج من المغرب وتونس -نماذج من السعودية نماذج من لبنان نماذج من فلسطين مسرح الطفل في الجزائر -نودج تطبيقي جزائري -نموذج تطبيقي أردني 1  -نموذج تطبيقي أردني 2 - قضايا في الخليج العربي -سينما الطفولة في تونس</p>	<p>2-القصة العربية الموجهة للطفل-أعلامها 3- خصائصها اللغوية 4-موضوعاتها 5-الشعر الموجه للطفل عند العرب -أعلامه 6-جماليات الشعر-1 7- جمليات الشعر-2 8-موضوعات الشعر-1 9- موضوعات الشعر-2 10-المسرح الموجه للطفل عند العرب -أعلامها 11-جماليات المسرح-1 12- جمليات المسرح-2 13-قضايا المسرح الموجه للطفل 14-سينما الطفولة عند العرب</p>
--	---

### طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

### المراجع :

- العيد جلولي:النص الأدبي للأطفال في الجزائر-دراسة تاريخية فنية-  
عبد الفتاح أبو معال:أدب الطفل،دراسة وتطبيق.  
فوزي عيسى:أدب الاطفال.

-دواوين شعرية عربية موجهة للطفل: محمد الأخضر السائحي،مصطفى الغماري،أحسن دواس، بوزيد  
حرز الله...

### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة : الدراسات الثقافية

الرصيد:3

المعامل:2

أهداف التعليم:

تقديم معارف تساعد الطالب على اكتشاف علاقة الثقافة بمجالات متعددة مثل: التربية، الاعلام، السياسة، الدين، الأسرة، ...

المعارف المسبقة المطلوبة

على الطالب معرفة العناصر المادية و المعنوية التي تشكل المجتمع، وعليه معرفة تاريخ الثقافة العربية و العالمية.

محتوى المادة:

## محتوى المادة:

أعمال موجهة	الدروس
-نص لعلي حرب -نص محمد أركون نص محمد عمارة نص طه عبد الرحمان نص عبد الله شريط نص هشام جعيط نص عبد الله الغدامي نص جابر الأنصاري نص مالك بن نبي نص من كتاب شروط النهضة نص من كتاب الهوية الثقافية -نص من كتاب النقد الثقافي المقارن نص لنصر حامد أبو زيد نص لادونيس	1- الدراسات الثقافية(المفهوم والمجال) 2- عناصر تشكيل الثقافة في المجتمعات. 3- الثقافة والحضارة 4- الثقافة واللغة 5- الثقافة والدين 6- الثقافة والإعلام 7- الثقافة والتربية 8- الثقافة والسياسة 9- الثقافة والتنمية 10- دراسة نماذج من كتب ثقافية- مالك بن نبي 11- دراسة نماذج- جابر عصفور 12- دراسة نماذج- عز الدين المناصرة 13- دراسة تجارب عربية حول البحث الثقافي-1 14- دراسة تجارب عربية حول البحث الثقافي-2

## طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات.

## المراجع:

- أحمد أبو زيد: هوية الثقافة العربية
- محمد العربي ولد خليفة: المسألة الثقافية وقضايا اللسان والهوية
- أحمد بن نعمان: هذي هي الثقافة:
- جابر عصفور: الهوية الثقافية والنقد الأدبي
- محسن جاسم الموسوي: النظرية والنقد الثقافي

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

الوحدة: منهجية

المادة: علم النفس التربوي

الرصيد: 3

المعامل: 2

**أهداف التعليم:**

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات المتعلمين و شروط العمل التربوي.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لعلم النفس.

**محتوى المادة:**

1_تعريف علم النفس التربوي-محمد الصالح حثروني	1_تعريف علم النفس التربوي
2_ نص عن التربية والبيداغوجيا-المفهوم-خير الدين هني	2_التربية والبيداغوجيا-المفهوم
3-التربية والبيداغوجيا- الممارسات-أحمد شبشوب	3-التربية والبيداغوجيا- الممارسات
4_ نص عن الأهداف التربوية-عبد اللطيف الفارابي	4_الأهداف التربوية
5_ نص تطبيقي عن نظريات التعليم-1/إدريس القاسمي	5_نظريات التعليم-1
6- نص عن نظريات التعليم-2/خير الدين هني	6-نظريات التعليم-2
7_ نص عن طرائق التدريس-1/خير الدين هني	7_طرائق التدريس-1
8- نص عن طرائق التدريس-2/احمد شبشوب	8-طرائق التدريس-2
9_ نودج من التقويم التربوي-أحمد شبشوب	9_التقويم التربوي
10_ نص عن نص المناهج التربوية-عبد الكريم غريب	10_المناهج التربوية
11_ نص عن الجودة في التعليم-المفهوم-عبد الكريم غريب	11_الجودة في التعليم-المفهوم
12- نص عن الجودة في التعليم-الموارد البشرية/محمد الدرج	12-الجودة في التعليم-الموارد البشرية
13-الجودة في التعليم-الوسائل-جبر عبد الحميد جابر	13-الجودة في التعليم-الوسائل
14_الاتصال التربوي-محمد الدرج	14_الاتصال التربوي

**طريقة التقييم:**

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة والمحاضرات ،

**المراجع:**

\_جليل شكور أصول التربية،دار النهضة

\_سامي محمد ملحم:مناهج البحث في التربية وعلم النفس

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر  
 السداسي: الثالث  
 الوحدة: منهجية  
 المادة: منهجية البحث (التدريب على البحث)  
 الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

- خطوات إعداد الحث

\_ جمع المادة العلمية

\_ قراءة الكتب

\_ اختيار البحث

\_ خطة البحث وتبويبه

\_ كتابة لبحث

\_ خاتمة لبحث

\_ المصادر والمراجع

\_ طباعة البحث وشروطها

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

- محمد علي عبد الكريم الرديني: منهج البحث الأدبي واللغوي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: استكشافية

المادة : النقد المغربي المعاصر

الرصيد 1

المعامل 1

أهداف التعليم:

- يفتح وعي الطالب على الممارسة النقدية المغاربية المعاصرة بمختلف المناهج النقدية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- معرفة المناهج النقدية الغربية

محتوى المادة:

- 1-مرجعيات النقد المغربي  
2-مرجعيات النقد المغربي  
3 النقد البنوي-1

- 1- النقد البنوي 2  
2- النقد السيميائي-1  
3- النقد السيميائي-2  
4- النقد السيميائي-3  
5- النقد الأسلوبي-1  
6- النقد الاسلوبي-2  
7- النقد الثقافي-1  
8- النقد الثقافي-2  
9- النقد التداولي-1  
10- النقد الأسطوري-1  
11- النقد الأسطوري-2  
12- طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات .

### المراجع:

- عبد الملك مرتاض: نظرية النص الادبي  
عبد الملك مرتاض:النص الادبي من أين وإلى أين  
محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري،استراتيجية التناص  
سعيد يقطين:السرد العربي  
محمد بنيس:الشعر العربي الحديث  
عبد السلام المسدي:الأسلوبية والأسلوب.  
عبد السلام المسدي :فضاء التأويل

### عنوان الماستر: ادب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

الوحدة: استكشافية

المادة:الأجناس الادبية

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بنظرية الأجناس الأدبية، تطورها، مجالاته، مصادرها...ليتحصل على معرفة تساعده في التفاعل مع الأجناس التقليدية او التي تستجد مع التطور الاجتماعي..

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة أهم الأجناس الأدبية في التراث العربي والعالمية.

محتوى المادة:

- 1- مفهوم الجنس الأدبي
- 2- آلية تطور الأجناس الأدبية
- 3- مصادر البحث في الأجناس الأدبية
- 4- منهجية دراسة الأجناس الأدبية-دراسة خارج نصية
- 5- منهجية دراسة الأجناس الأدبية-دراسة نصية
- 6- الأجناس الشعرية-1
- 7- الأجناس الشعرية-2
- 8- الأجناس الشعرية-3
- 9- الأجناس النثرية-1
- 9- الأجناس النثرية-2
- 10- الأجناس النثرية-3
- 7- تداخل الأجناس الأدبية.-المفهوم
- 12- تداخل الأجناس الأدبية.-الشعر والرواية
- 13- تداخل الأجناس الأدبية.- الشعر المسرحي
- 14- تداخل الأجناس الأدبية.-مسرحة السعر

### المراجع:

- \_سامي هشام:المدارس والأنواع الأدبية  
 رينيه ويليك واستن وارين:نظرية الأدب- ت / محي الدين صبحي-  
 - مجموعة من الباحثين(تودوروف ،كوهن،...):القصة،الرواية،المؤلف(دراسة في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة).  
 -مارش شيفير:ما الجنس الأدبي-ت /غسان السيد-  
**طريقة التقييم:**  
 تقويم نظري على مستوى المحاضرات.

### عنوان الماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

الوحدة: أفقية

المادة : أخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

إكساب الطالب معارف نظرية حول واجبات وحقوق المهنة في جميع المجالات.

المعارف المسبقة المطلوبة :

-الدراية ببعض القضايا المتعلقة بالتشريع المدرسي،قانون العمل، استراتيجيات التسيير الإداري....

محتوى المادة:

- 1- مفهوم الأخلاق و المجتمع والعمل
- 2- جوهر الفساد و أسبابه و أنواعه
3. الفساد المالي والإداري
- 4\_ الفساد الأخلاقي والسياسي
- 5\_ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية
- 6- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد
- 7- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد
- 8- حقوق وواجبات المهنة
- 9- النزاهة والكفاءة المهنية
- 10- استقرار وتطوير المؤسسة
- 11- حقوق التلميذ وواجبات التلميذ في المؤسسة التعليمية
- 12- الجوانب البيداغوجية والتنظيمية لمهنة التعليم
- 13- سر المهنة وأهميته في النجاح
- 14- النزاعات في المهنة
- 

#### - طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات .

#### المراجع:

- أحمد شبشوب: الأسس النظرية للتربية والتدريس
- ميثاق الأخلاق التربوية لوزارة التربية
- موسى , صافي إمام . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري



## V - العقود/الاتفاقيات

لا

( إذا كانت نعم، ترفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

( في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

## ( ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية )

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن  
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إيداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

## نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

**(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور

أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة .

- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج

أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف

وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

## مواعاة الماستر

### عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة: جامعة 20 أوت 1955-سكيكدة

الكلية/ المعهد: الآداب واللغات

الميدان: لغة وادب عربي

التخصصات	الفروع
أدب جزائري	دراسات أدبية
الدراسات الشعبية و التراثية	
الأدب العربي القديم	
النقد والدراسات الادبية المعاصرة	

مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات

أنواع الحواسيب وأجيالها  
 طريقة عمل الحاسوب  
 عرض ويندوز ومختلف إصداراته  
 بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية )  
 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)  
 تدريبات تطبيقية  
 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)  
 تدريبات تطبيقية  
 مفهوم الملفات والمجلدات  
 تدريبات تطبيقية  
 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات  
 تدريبات تطبيقية  
 سلة المهملات  
 تدريبات تطبيقية

## رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية ( أو مدير المعهد )	+	مسؤول فرقة الميدان

التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
مدير المؤسسة الجامعية	
	التاريخ والمصادقة
الندوة الجهوية	
	التاريخ والمصادقة